



émanence des mots

06 59 73 38 36

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr)

[www.remanencedesmots.com](http://www.remanencedesmots.com)

**ATELIERS D'ECRITURE A DISTANCE**

**SAISON 2018-2019**

ATELIERS A DISTANCE  
APPROFONDIS  
*[CONSEIL LITTÉRAIRE  
EN LIGNE]*

Saison 2018-2019 !

# Atelier à distance (durée 5 mois)

## Nouvelle pas à pas (Bi-mensuel)

### [Ecrire une nouvelle aboutie]

#### Animation & suivi :

Mathilde Pucheu / Elsa Pellegrini

Encadrement pédagogique : Mathilde Pucheu

#### Contenu :

Atelier à distance destiné à ceux qui souhaitent :

- \* **C**reuser des thèmes et des univers pour trouver un projet
- \* **E**tre accompagnés de manière approfondie.
- \* **A**ller au bout d'un projet bref.

#### Supports :

- \* **T**rames d'écriture (2/mois).
- \* **R**etour & conseil littéraire individuel.
- \* **C**arnet d'observation Rémanence des mots.

**Pré-requis :** Une (petite, moyenne) expérience d'écriture.

#### Réservation auprès de Théo & Mathilde :

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr) ou 06 59 73 38 36

**Tarifs :** 580 € (règlement en 2 à 3 fois sur devis).

Eligible au droit à la formation professionnelle avec exonération de TVA.

#### A qui s'adresse cet atelier ?

Cet atelier à distance est réservé aux personnes qui ont envie d'essayer d'aboutir un projet court, dans un premier temps. Il s'agit de profiter de la stimulation et l'encadrement bienveillants (mais pas exagérément flatteur) et de bénéficier de l'expertise de l'animateur d'atelier d'écriture pour essayer d'aboutir son manuscrit.

Vous désirez développer une nouvelle mais il vous manque quelques outils et le cadre pour construire un système narratif cohérent ? Cet atelier vous permettra de trouver un thème, un angle d'approche puis de créer un schéma narratif adapté à votre projet.

Les propositions évoluent en fonction de l'avancée du projet et des surprises sur le chemin. L'animateur d'atelier est attentif à tout ce qui peut émerger et devenir littérature !

#### Le déroulement de l'atelier

**Gymnastique d'écriture** – Vous recevez chaque mois un programme d'écriture pour instaurer une discipline raisonnable dans son emploi du temps.

##### Trames 1 à 3

- \* Explorer une thématique
- \* Donner naissance à des personnages
- \* Confirmer un univers

##### Trames 4 à 8

- \* Structure et composition narrative.
- \* Personnages et récit (portraits, crédibilité, durée, ellipses, etc.)
- \* Harmonie stylistique et spécificités linguistiques.
- \* Effets de lecture.

##### Trames 9 à 10

- \* Travailler les ruptures et les liens.
- \* Fluidifier le récit.
- \* Réécrire/éliminer/ajouter des passages pour la cohérence narrative et stylistique

#### Comment participer à cet atelier ?

Pour mettre à profit cet atelier ensemble, il est important de s'assurer que l'atelier répond aux besoins du projet et que vous pourrez lui accorder le temps qu'il implique. N'hésitez pas à nous contacter pour le confirmer et obtenir des informations complémentaires. Il est préférable d'avoir une première expérience d'écriture même succincte.

# Atelier à distance (durée 6 mois) *Lab'en ligne* (Bi-mensuel) [Développer un projet littéraire]

## Animation & suivi :

Mathilde Pucheu / Elsa Pellegrini

Encadrement pédagogique : Mathilde Pucheu

Dates : 4 mars (1<sup>er</sup> trame) au 14 septembre 2019

## Contenu :

Atelier à distance destiné à ceux qui souhaitent :

- \* Développer un projet.
- \* Être accompagnés de manière approfondie.
- \* Accès au forum privé pour le suivi et les échanges.

## Supports :

- \* Trame d'écriture (2/mois) & fiche technique (fichier + vidéo)
- \* Retour & conseil littéraire individuel.
- \* Accès au forum privé pour les échanges avec les autres membres.

Effectif : 2 à 8 personnes

Nombre de trames : 13

RDV Skype groupé : 4

Nombre de retours littéraires sur manuscrit : 6 retours

**Pré-requis :** Disponibilité pour la régularité / Avoir les grandes lignes du projet / Avoir écrit 2-3 pages (ou plus) de manière approfondie.

**Réservation auprès de Théo & Mathilde :**

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr) ou 06 59 73 38 36

**Tarifs :** 800 € de mars 2018 à septembre 2019 (règlement en 3 à 6 fois sur devis).

Eligible au droit à la formation professionnelle avec exonération de TVA.

Rémanence des mots, prestataire de formation, enregistré sous le numéro 119 10972504

## A qui s'adresse cet atelier ?

Cet atelier à distance est réservé aux personnes qui ont défini les grandes lignes de leur projet narratif (roman, nouvelles, poésie narrative, scénario, théâtre) – ou qui en ont déjà développé auparavant –, même si nous savons tous qu'il est voué à se transformer. Il s'agit de profiter de la stimulation et l'encadrement bienveillants (mais pas exagérément flatteur) et de bénéficier de l'expertise de l'animateur d'atelier d'écriture pour essayer d'aboutir son manuscrit.

## Pourquoi participer à cet atelier ?

Le **Lab'en ligne** accompagne les participants dans toutes les étapes de la création d'un projet littéraire individuel en s'appuyant sur trois axes essentiels :

- \* Un cadre collectif qui stimule et encourage (4 rencontres collectives Skype).
- \* Secrets d'écrivains & ouverture de perspectives créatives.
- \* Identification des lignes de force et des éléments du texte à améliorer afin d'assurer des retouches constructives qui entrent en adéquation avec l'univers et les objectifs du participant.

Parce que la réécriture ou « *La refonte n'est pas un signe d'impuissance ; c'est au contraire une preuve de talent. [Or] tout le monde n'est pas capable d'apercevoir ce qu'il faut retoucher et comment il faut le retoucher.* » (Antoine Albalat), l'animateur donne les clés pour identifier les besoins d'un texte et offrir des pistes d'amélioration.

L'atelier permet de garder son souffle créatif sur la durée, envisager l'important travail de réécriture et s'inscrire dans une communauté d'auteurs (en continuuel apprentissage).

## Le déroulement de l'atelier

**Gymnastique d'écriture** – Vous recevez chaque mois un programme d'écriture pour instaurer une discipline raisonnable dans son emploi du temps.

**Trame 1 (avec fiche/vidéo technique)** – Écriture autour d'un procédé narratif &/ou stylistique pour alimenter le projet.

**Trame 2** – Propositions d'écriture thématique en lien direct avec les projets.

**Conseil littéraire individuel** – Chaque participant a la possibilité de tenir un journal d'auteur, sous les conseils de l'animateur, pour nourrir sa réflexion artistique. Par e-mail, retours littéraires détaillés sur manuscrit par l'animateur d'atelier sur les points suivants :

- \* Structure et composition narrative.
- \* Personnages et récit (portraits, crédibilité, durée, ellipses, etc.)
- \* Harmonie stylistique et spécificités linguistiques.
- \* Effets de lecture.

**Forum** – Espace d'échange collectif encadré & animé par Rémanence autour de l'écriture et de questions techniques littéraires.

## Comment participer à cet atelier ?

Pour mettre à profit cet atelier ensemble, il est important de s'assurer que l'atelier répond aux besoins du projet et que vous pourrez lui accorder le temps qu'il implique. N'hésitez pas à nous contacter pour le confirmer et obtenir des informations complémentaires. Avant de débiter cette collaboration, nous vous invitons à nous transmettre :

- \* Une présentation des grandes lignes de votre projet (thème, univers, intuition narrative...)
- \* Deux à trois pages rédigées du projet (premier jet possible).
- \* Une présentation de votre constellation (références artistiques et/ou littéraires, etc.)

# Programme Lab'en ligne 2019

Lundi 4 mars	Lundi 18 mars	Lundi 1 <sup>er</sup> avril	Samedi 13 avril 10h	Lundi 15 avril	Lundi 29 avril	Lundi 27 mai	Samedi 8 juin 10h	Lundi 10 juin	Lundi 24 juin	Lundi 8 juillet
<i>La phrase, la ponctuation &amp; méthodologie</i>	<i>Caractériser les personnages</i>	<i>Les temps, leur concordance, un enjeu narratif</i>	<b>Rencontre collective (Skype)</b>	<i>Durée/ ellipse (narration)</i>	<i>La voix du narrateur (explorations &amp; choix)</i>	<i>Le dialogue, son rôle dans un récit</i>	<b>Rencontre collective (Skype)</b>	<i>Les points de vue et leurs temporalités</i>	<i>Corps &amp; manifestations corporelles</i>	<i>La description son rôle dans un récit</i>
<b>Trame 1</b>	<b>Trame 2 + Conseil littéraire par e-mail</b>	<b>Trame 1</b>		<b>Trame 2 + Conseil littéraire par e-mail</b>	<b>Trame 1</b>	<b>Trame 2 + Conseil littéraire par e-mail</b>		<b>Trame 1</b>	<b>Trame 2 + Conseil littéraire par e-mail</b>	<b>Trame 1</b>

Samedi 20 juillet 10h	Lundi 22 juillet	Lundi 27 mai	Lundi 5 août	Lundi 19 août	Samedi 14 sept. 10h
<b>Rencontre collective (Skype)</b>	<i>Tenir le rythme et le suspense</i>	<i>Composer : paragraphe, chapitres, logique narrative</i>	<i>Comment organiser sa réécriture (1)</i>	<i>Comment organiser sa réécriture (2)</i>	<b>Rencontre collective (Skype)</b>
	<b>Trame 2 + Conseil littéraire par e-mail</b>	<b>Trame 1</b>	<b>Trame 2 + Conseil littéraire par e-mail</b>	<b>Trame 1</b>	<b>Programme estival</b>

*Le programme tel que présenté est voué à se transformer en fonction du groupe, de ses besoins et de ses demandes.*

## Les autres formules à distance

FORMAT ATELIER A DISTANCE 1 – Atelier d'écriture Initiation	FORMAT ATELIER A DISTANCE 2 – Atelier découverte à la carte	FORMAT ATELIER A DISTANCE 3 – Atelier d'écriture Pas à pas	FORMAT ATELIER A DISTANCE 4 – Atelier d'écriture approfondi
Explorer écritures de soi, poésie, narration... 150 €, à tout moment ! Paiement en ligne	Composer votre menu pour toucher à tout ou vous concentrer sur une thématique 200 € à 900 €, à tout moment ! Paiement en ligne	Un programme complet progressif sur une thématique au choix : 1/ <b>Ecritures de soi</b> 2/ <b>Narration</b> 3/ <b>Poésie</b> 250 €, à tout moment ! Paiement en ligne	Un programme complet approfondi sur une thématique au choix : 1/ <b>Ecritures une nouvelle pas à pas</b> 2/ <b>Accompagnement de manuscrit collectif</b> 580 € à sur devis, à tout moment ! Paiement en ligne

Pour régler en ligne : <http://www.remanencedesmots.com/boutique/index.php>

*Un atelier ou abonnement à distance est un engagement pendant la durée déterminée par la formule. Il est non remboursable. Il est préférable de sélectionner l'atelier auquel on pourra consacrer du temps et de la patience. En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter au préalable : 06 59 73 38 36 / [info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr)*

# TARIFS 2018-2019

Rémanence des Mots



## Tarifs des ateliers d'écriture à distance

FORMAT ATELIER A DISTANCE 1 – Atelier d'écriture Initiation	FORMAT ATELIER A DISTANCE 2 – Découverte à la carte	FORMAT ATELIER A DISTANCE 3 – Atelier pas à pas
150 €, à tout moment ! Paiement en ligne	200 €, 5 trames / 370 € 10 trames / 540 € 15 trames / 700 € 20 trames / 850 € 25 trames / 950 € 30 trames. Paiement en ligne	250 €, à tout moment ! Paiement en ligne

### Nouvelle pas à pas *Bimensuel*

580 €, à tout moment !  
Payable en 3 à 6 fois  
(sur devis).

### Lab'en ligne collectif *Bimensuel*

800 €, de mars à juillet  
2019  
Payable en 3 à 6 fois  
(sur devis).

Pour régler en ligne : <http://www.remanencedesmots.com/boutique/index.php>

*Un atelier ou abonnement à distance est un engagement pendant la durée déterminée par la formule. Il est non remboursable. Il est préférable de sélectionner l'atelier auquel on pourra consacrer du temps et de la patience. En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter au préalable : 06 59 73 38 36 / [info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr)*



# Informations pratiques

– Informations et inscriptions –  
*Auprès de Théo & Mathilde*

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr)

06 59 73 38 36

[www.remanencedesmots.com](http://www.remanencedesmots.com)

Conseils d'écriture

<https://blogatelierremanence.com>

# Présentation de la structure Rémanence des Mots

Créés en 2012, les ateliers d'écriture créative **Rémanence des Mots** sont dirigés par *Mathilde & Théo Pucheu*. Après des années à tout mener de front (organisation d'entreprise, élaboration pédagogique et encadrement des ateliers), Mathilde a cherché un partenaire de confiance. Elle s'est naturellement tournée vers son frère.

Théo a rejoint l'aventure en décembre 2017. Il apporte son expertise organisationnelle et participe au développement de la communication et des partenariats. Il est formé à l'histoire et a fait des études de russe à l'Inalco. Théo est sensible à la valorisation de l'écriture comme pratique artistique à part entière, accessible à tous.

La structure se présente comme une anti-école. Il s'agit d'aller à contre-courant du cadre scolaire. Pour autant, les animateurs et intervenants de **Rémanence des Mots** engagent tous une réflexion pédagogique pour accompagner au mieux les participants dans leur pratique d'écriture.

Les ateliers d'écriture ont vocation à répondre à plusieurs attentes de participants. La première est d'apporter sérieusement *les clés d'une pratique ludique* aux personnes qui débutent ou souhaitent réserver l'écriture au loisir. Cela accompagne une volonté **d'encouragement des pratiques artistiques amatrices**. Ensuite, un autre format d'atelier répond au besoin de **gymnastique d'écriture et permet aux participants de développer leur potentiel**. Enfin, les ateliers approfondis d'accompagnement de manuscrit offrent **le cadre et les outils techniques pour accompagner des projets littéraires** avec ou sans désir de publication.

## Pourquoi la Girafe ?

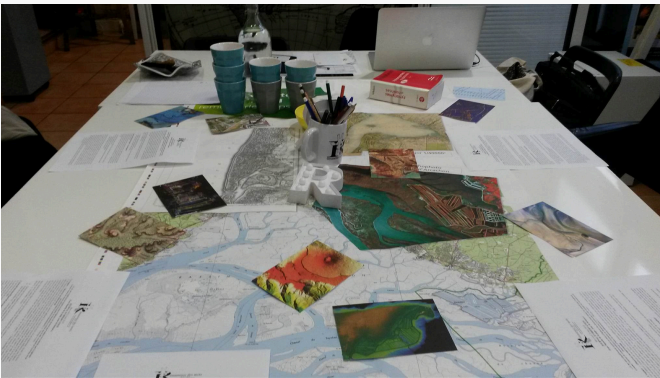
**Rème**, c'est l'emblème de Rémanence ! L'un des premiers cadeaux que Mathilde a reçu de son frère est une figurine de girafe parce qu'elle aime cet animal pour sa singularité et son élégance. On ne peut pas dire qu'elle s'y identifie, mais aime ce qu'elle symbolise. Avec son long cou, elle ouvre la vue vers un horizon plus lointain. C'est exactement la vocation des ateliers d'écriture : **faire sortir les participants de leur zone de confort pour élargir leur horizon imaginaire**. La girafe est accueillante et met en confiance pour aider, justement, à sortir de cette zone de confort en toute quiétude !



# Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture créative ?

Écrire est une activité solitaire. Participer à un atelier, c'est associer au geste de l'écriture, le geste de la lecture à voix haute. C'est ne plus réserver ses écrits à l'intime, c'est leur donner une autre dimension.

En devenant extérieurs à soi, les textes (s') ouvrent aux autres.



En atelier, l'écoulement du temps, entre le moment de l'écriture et sa « publication » (ce moment où on le rend public, où on le présente au groupe) est très réduit. Présenter le texte au groupe crée un nouveau processus, celui de faire entrer les participants en résonance et générer dans chaque texte quelque chose de la présence des autres. Ecouter les autres textes, c'est aussi découvrir de nouveaux angles de vue, la richesse des tonalités possibles et une autre manière de répondre à une contrainte d'écriture.

Quand c'est la première fois, naturellement, c'est souvent un peu intimidant de savoir qu'on va lire notre premier jet sans retouches (ou seulement quelques ratures). On est accompagné par l'animateur et encouragé par le collectif. Et, puis, à Rémanence on a une règle (qui comme toute règle peut à tout moment être transgressée...) : **Chacun a un « Joker » par séance !**

Le texte à peine créé ne nous appartient plus. Il est reçu par les autres. L'animateur d'atelier souligne ses qualités littéraires et ses particularités. Les participants partagent leur perception. Le participant-écrivain peut ainsi prendre un peu de recul sur son texte.

Cette distance lui permet de l'envisager comme **objet littéraire** et identifier ce qui fait sa singularité, et dans quelle mesure il s'inscrit dans un champ littéraire. On détecte ensemble les procédés ou notions stylistiques, linguistiques et narratives.

Un atelier d'écriture, c'est un espace de confiance, une chambre d'échos, où sortir de sa zone de confort se fait dans la douceur. Les contraintes stimulent l'imaginaire. L'existence offerte aux textes déclenche le désir de continuer à écrire.

# L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe... des animateurs animés !

## **Anna Mezey**

Elle travaille la langue française comme une matière plastique. Suédoise, elle nous invite à changer d'angle et regarder le français autrement. Elle tord, décortique et aide à réinventer notre espace de langage à tous. Diplômée du Master de Création littéraire de Paris 8, elle finalise son projet de roman en français et entame sa traduction en suédois. Quelles transformations pour le texte à venir ?

## **Corentin Breton**

Il alterne projets éditoriaux et animation d'ateliers d'écriture. C'est l'espace où il se ressource. Il va à la rencontre d'écritures en chantier. Sa rigueur linguistique et son exigence littéraire n'empêchent pas l'apparition de son humour, tout en finesse ! Il a plein d'idées de livres à partager et est curieux d'en découvrir.

## **Elsa Pellegrini**

Après avoir mené des projets de communication dans le domaine culturel et, tout en traduisant des livres jeunesse, Elsa développe des ateliers d'écriture avec passion. Aller à la rencontre de l'autre et s'inscrire dans une logique de partage l'anime. Elle transmet des outils et procédés littéraires à travers des jeux d'écriture et permet à chaque participant d'accéder à une autonomie créative.

## **Sophie David**

La musique dans l'écriture, l'écriture de la musique, elle maîtrise ! Au point qu'elle est devenue conteuse. Il faut dire qu'elle s'est formée au théâtre et à l'écriture théâtrale. Raconter des histoires, aussi bien dans ses chansons que ses projets littéraires, voilà ce qui anime Sophie ! Elle connaît très bien la littérature jeunesse, ses codes et ses spécificités.

# L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe... des animateurs animés & des complices animés !

## **Lucie Rico**

Des expériences dans l'édition, des projets d'écriture et de réalisation de films, Lucie est en quête de nouveautés littéraires. Elle multiplie les projets pour mieux les relier et moins se disperser. Elle donne du sens au flou artistique dans son processus créatif et accompagne les participants aux ateliers dans leur propre démarche. Réalisatrice, le cinéma accompagne la littérature pour l'aider à développer son sens narratif et celui de ses participants !

## **Mathilde Pucheu**

Elle est polyvalente. Il vaut mieux pour développer Rémanence ! Elle est monomaniacque. Ces deux informations ne s'annulent pas. Sa polyvalence est au service d'une seule chose : créer les meilleures conditions pour stimuler la créativité des participants et leur permettre de développer leurs projets. Rigueur linguistique (autrefois relectrice-correctrice), c'est la narration qui l'anime et ce depuis ses études de théâtre et de cinéma. Elle met ses connaissances au service des séances !

## **Théo Pucheu**

Co-gérant de Rémanence, il agit sur toute la partie organisationnelle des ateliers d'écriture. Il a le sens de l'accueil et veille à apporter le meilleur confort aux participants et aux animateurs. De temps en temps, il participe aux séances pour améliorer sa pratique d'animation d'ateliers d'écriture auprès du jeune public.

## **Thomas Da Costa**

On le croise rarement mais il est là à la rentrée et lors des sorties culturelles. Il participe à la création d'articles sur le blog de Rémanence (spécialité : cinéma) et facilite l'organisation des séances et des événements. C'est lui qui donne vie à Rème, la girafe !