



émanence des mots

06 59 73 38 36

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr)

[www.remanencedesmots.com](http://www.remanencedesmots.com)

**WEEK-ENDS & STAGES THÉMATIQUES**  
**SAISON 2018-2019**

WEEK-END  
ÉCRIRE  
DE LA LITTÉRATURE  
JEUNESSE

Rémanence des Mots



# Stage thématique

## Ecrire de la littérature jeunesse [Spécificités et libertés]

### 25 & 26 février 2019

#### Dates :

Lundi 25 & mardi 26 février 2019 [Pendant les vacances zone C]

Animatrice : Sophie David

#### Horaires :

Lundi 25 février – De 13 h 00 à 19 h

Mardi 26 février – De 13 h à 19 h

#### Contenu :

Stage thématique pour développer les récits pour la jeunesse :

- \* Expérimenter les différentes formes de littérature jeunesse.
- \* Créer des personnages adaptés à un public jeunesse.
- \* Construire un récit lisible.
- \* Adapter le vocabulaire et la construction à la jeunesse.

Effectif : 7 à 10 personnes

Nombre d'heures : 12 heures

Pré-requis : Aucun pré-requis, seulement le désir d'écrire !

Clôture des inscriptions : 15 février 2019

Réservation auprès de Théo & Mathilde :

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr) ou 06 59 73 38 36

Tarifs : 240 € (règlement en 2 fois).

Lieu : Studio Austreales – 16 rue Geoffroy l'Angevin 75004 Paris

#### A qui s'adresse ce stage ?

Cet atelier s'adresse aux personnes qui souhaitent écrire de la fiction à destination du jeune public. Il n'est pas nécessaire d'avoir une idée de thème ou de récit. L'atelier permet de s'accorder ce temps d'exploration. Le groupe participera certainement à la confirmation d'intuitions narratives.

#### Le déroulement du week-end

Ecrire pour la jeunesse nécessite des ajustements de langage et une composition spécifique pour chaque tranche d'âge. L'atelier est destiné à travailler la mécanique d'un récit qui soit haletant pour les enfants.

« *C'est très vilain de faire du mal à un livre, à un arbre ou à une bête.* » – René Goscinny, *Le Petit Nicolas*

#### Le stage s'articulera autour de trois axes :

- **Codes et structure selon la tranche d'âge ciblée**
- **Le récit et sa composition**
- **Un style lisible pour les enfants**

Il s'agira de trouver le juste équilibre pour offrir un contenu de qualité littéraire et thématique à la jeunesse sans négliger les spécificités selon les âges :

- Niveaux de compréhension [L'explicite et l'implicite]
- Structure des phrases et vocabulaire [Figures de style et rythmique syntaxique]
- Des personnages & des histoires lisibles mais avec du fond [Un fond clairement défini et un travail du détail pour le rendre compréhensible sans être explicatif ou moralisateur].

Il s'agira de jouer avec les contraintes étape par étape pour créer des récits le plus abouti possible.

« *C'est une occupation très jolie. C'est véritablement utile puisque c'est joli.* » – Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*.

#### Comment participer à ce week-end ?

Ce week-end ne nécessite aucun pré-requis, à part un désir d'écrire. Le week-end est un format assez intense mais très stimulant !

## Les week-ends & stages à venir !

Week-end thématique Créer un récit fantastique	Week-end thématique Ecriture de scénario – Adaptation	Week-end thématique Inventions poétiques	Stage thématique Ecrire pour et sur les planches
240 €	240 €	240 €	600 €
16 & 17 mars 2019 LIEU : Studio Austreales	6 & 7 avril 2019 LIEU : Studio Austreales	13 & 14 avril 2019 LIEU : Studio Austreales	Du 20 au 25 avril 2019 LIEU : Studio Austreales

*Tout deuxième stage ou week-end acheté offre 5 % de réduction sur le suivant. Les participants de la saison 2019 bénéficient de -5 %.*

# TARIFS 2018-2019

Rémanence des Mots



## Week-ends & stages

Week-end thématique	Stage thématique
240 €	600 €
Payable en 2 fois LIEU : Studio Austreales	Payable en 3 fois LIEU : Studio Austreales

*Tout deuxième stage ou week-end acheté offre 5 % de réduction sur le suivant. Les participants de la saison 2019 bénéficient de -5 %.*

# Informations pratiques

– Informations et inscriptions –  
*Auprès de Théo & Mathilde*

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr)

06 59 73 38 36

[www.remanencedesmots.com](http://www.remanencedesmots.com)

– Lieu –

*Studio Austreales*

16 rue Geoffroy l'Angevin, Paris 4<sup>e</sup>.

*[Ateliers à la carte, abonnements,  
week-ends, stages]*

**Métros** : Châtelet, Les Halles,  
Rambuteau, Hôtel de Ville

# Présentation de la structure Rémanence des Mots

Créés en 2012, les ateliers d'écriture créative **Rémanence des Mots** sont dirigés par *Mathilde & Théo Pucheu*. Après des années à tout mener de front (organisation d'entreprise, élaboration pédagogique et encadrement des ateliers), Mathilde a cherché un partenaire de confiance. Elle s'est naturellement tournée vers son frère.

Théo a rejoint l'aventure en décembre 2017. Il apporte son expertise organisationnelle et participe au développement de la communication et des partenariats. Il est formé à l'histoire et a fait des études de russe à l'Inalco. Théo est sensible à la valorisation de l'écriture comme pratique artistique à part entière, accessible à tous.

La structure se présente comme une anti-école. Il s'agit d'aller à contre-courant du cadre scolaire. Pour autant, les animateurs et intervenants de **Rémanence des Mots** engagent tous une réflexion pédagogique pour accompagner au mieux les participants dans leur pratique d'écriture.

Les ateliers d'écriture ont vocation à répondre à plusieurs attentes de participants. La première est d'apporter sérieusement *les clés d'une pratique ludique* aux personnes qui débutent ou souhaitent réserver l'écriture au loisir. Cela accompagne une volonté **d'encouragement des pratiques artistiques amatrices**. Ensuite, un autre format d'atelier répond au besoin de **gymnastique d'écriture et permet aux participants de développer leur potentiel**. Enfin, les ateliers approfondis d'accompagnement de manuscrit offrent **le cadre et les outils techniques pour accompagner des projets littéraires** avec ou sans désir de publication.

## Pourquoi la Girafe ?

**Rème**, c'est l'emblème de Rémanence ! L'un des premiers cadeaux que Mathilde a reçu de son frère est une figurine de girafe parce qu'elle aime cet animal pour sa singularité et son élégance. On ne peut pas dire qu'elle s'y identifie, mais aime ce qu'elle symbolise. Avec son long cou, elle ouvre la vue vers un horizon plus lointain. C'est exactement la vocation des ateliers d'écriture : **faire sortir les participants de leur zone de confort pour élargir leur horizon imaginaire**. La girafe est accueillante et met en confiance pour aider, justement, à sortir de cette zone de confort en toute quiétude !

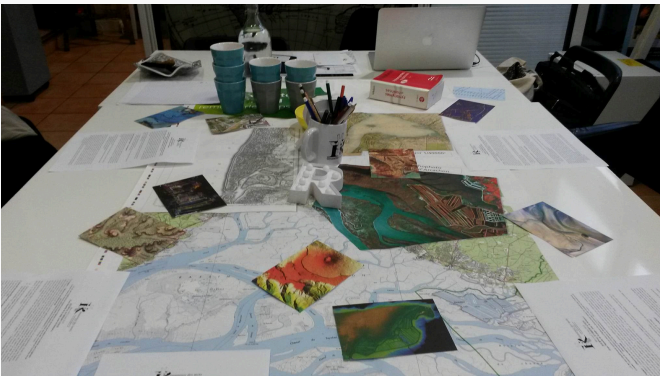




# Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture créative ?

Écrire est une activité solitaire. Participer à un atelier, c'est associer au geste de l'écriture, le geste de la lecture à voix haute. C'est ne plus réserver ses écrits à l'intime, c'est leur donner une autre dimension.

En devenant extérieures à soi, les textes (s') ouvrent aux autres.



En atelier, l'écoulement du temps, entre le moment de l'écriture et sa « publication » (ce moment où on le rend public, où on le présente au groupe) est très réduit. Présenter le texte au groupe crée un nouveau processus, celui de faire entrer les participants en résonance et générer dans chaque texte quelque chose de la présence des autres. Ecouter les autres textes, c'est aussi découvrir de nouveaux angles de vue, la richesse des tonalités possibles et une autre manière de répondre à une contrainte d'écriture.

Quand c'est la première fois, naturellement, c'est souvent un peu intimidant de savoir qu'on va lire notre premier jet sans retouches (ou seulement quelques ratures). On est accompagné par l'animateur et encouragé par le collectif. Et, puis, à Rémanence on a une règle (qui comme toute règle peut à tout moment être transgressée...) : **Chacun a un « Joker » par séance !**

Le texte à peine créé ne nous appartient plus. Il est reçu par les autres. L'animateur d'atelier souligne ses qualités littéraires et ses particularités. Les participants partagent leur perception. Le participant-écrivain peut ainsi prendre un peu de recul sur son texte.

Cette distance lui permet de l'envisager comme **objet littéraire** et identifier ce qui fait sa singularité, et dans quelle mesure il s'inscrit dans un champ littéraire. On détecte ensemble les procédés ou notions stylistiques, linguistiques et narratives.

Un atelier d'écriture, c'est un espace de confiance, une chambre d'échos, où sortir de sa zone de confort se fait dans la douceur. Les contraintes stimulent l'imaginaire. L'existence offerte aux textes déclenche le désir de continuer à écrire.

# L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe... des animateurs animés !

## **Anna Mezey**

Elle travaille la langue française comme une matière plastique. Suédoise, elle nous invite à changer d'angle et regarder le français autrement. Elle tord, décortique et aide à réinventer notre espace de langage à tous. Diplômée du Master de Création littéraire de Paris 8, elle finalise son projet de roman en français et entame sa traduction en suédois. Quelles transformations pour le texte à venir ?

## **Corentin Breton**

Il alterne projets éditoriaux et animation d'ateliers d'écriture. C'est l'espace où il se ressource. Il va à la rencontre d'écritures en chantier. Sa rigueur linguistique et son exigence littéraire n'empêchent pas l'apparition de son humour, tout en finesse ! Il a plein d'idées de livres à partager et est curieux d'en découvrir.

## **Elsa Pellegrini**

Après avoir mené des projets de communication dans le domaine culturel et, tout en traduisant des livres jeunesse, Elsa développe des ateliers d'écriture avec passion. Aller à la rencontre de l'autre et s'inscrire dans une logique de partage l'anime. Elle transmet des outils et procédés littéraires à travers des jeux d'écriture et permet à chaque participant d'accéder à une autonomie créative.

## **Sophie David**

La musique dans l'écriture, l'écriture de la musique, elle maîtrise ! Au point qu'elle est devenue conteuse. Il faut dire qu'elle s'est formée au théâtre et à l'écriture théâtrale. Raconter des histoires, aussi bien dans ses chansons que ses projets littéraires, voilà ce qui anime Sophie ! Elle connaît très bien la littérature jeunesse, ses codes et ses spécificités.

# L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe... des animateurs animés & des complices animés !

## **Lucie Rico**

Des expériences dans l'édition, des projets d'écriture et de réalisation de films, Lucie est en quête de nouveautés littéraires. Elle multiplie les projets pour mieux les relier et moins se disperser. Elle donne du sens au flou artistique dans son processus créatif et accompagne les participants aux ateliers dans leur propre démarche. Réalisatrice, le cinéma accompagne la littérature pour l'aider à développer son sens narratif et celui de ses participants !

## **Mathilde Pucheu**

Elle est polyvalente. Il vaut mieux pour développer Rémanence ! Elle est monomaniacque. Ces deux informations ne s'annulent pas. Sa polyvalence est au service d'une seule chose : créer les meilleures conditions pour stimuler la créativité des participants et leur permettre de développer leurs projets. Rigueur linguistique (autrefois relectrice-correctrice), c'est la narration qui l'anime et ce depuis ses études de théâtre et de cinéma. Elle met ses connaissances au service des séances !

## **Théo Pucheu**

Co-gérant de Rémanence, il agit sur toute la partie organisationnelle des ateliers d'écriture. Il a le sens de l'accueil et veille à apporter le meilleur confort aux participants et aux animateurs. De temps en temps, il participe aux séances pour améliorer sa pratique d'animation d'ateliers d'écriture auprès du jeune public.

## **Thomas Da Costa**

On le croise rarement mais il est là à la rentrée et lors des sorties culturelles. Il participe à la création d'articles sur le blog de Rémanence (spécialité : cinéma) et facilite l'organisation des séances et des événements. C'est lui qui donne vie à Rème, la girafe !