



émanence des mots

06 59 73 38 36

info@remanencedesmots.fr

www.remanencedesmots.com

WEEK-ENDS & STAGES THÉMATIQUES
SAISON 2018-2019

WEEK-END
ÉCRIRE UN SCÉNARIO –
ADAPTATION

Rémanence des Mots



Week-end thématique

Ecrire un scénario

[Adapter un texte littéraire]

6 & 7 avril 2019

Dates :
Samedi 6 avril & dimanche 7 avril 2019

Animatrice : Lucie Rico

Horaires :
Samedi 6 avril – De 10 h 30 à 16 h 30
Dimanche 7 avril – De 10 h 30 à 16 h 30

Contenu :
Week-end thématique pour écrire un scénario :

- * Initiation à l'écriture de scénario.
- * Développement des processus narratifs propres au cinéma.
- * Développement des processus narratifs propres à la littérature.
- * Créer un court scénario répondant aux spécificités du cinéma.

Effectif : 7 à 10 personnes

Nombre d'heures : 12 heures

Pré-requis : Aucun pré-requis, seulement le désir d'écrire !

Clôture des inscriptions : 31 mars 2019
Réservation auprès de Théo & Mathilde :
info@remanencedesmots.fr ou 06 59 73 38 36

Tarifs : 240 € (règlement en 2 fois).

Lieu : Studio Austreales – 16 rue Geoffroy l'Angevin 75004 Paris

A qui s'adresse ce week-end ?

Cet atelier s'adresse aux personnes qui souhaitent écrire de la fiction et se posent des questions de construction narrative. Comprendre la mécanique d'une scène littéraire ou de cinéma et comparer les spécificités des deux arts permet de développer des compétences littéraires et de s'initier à l'écriture de scénario. Le va-et-vient entre l'écriture de scénario et le texte littéraire **permet de développer les questions de récit, de personnages et d'intrigue.**

Le déroulement du week-end

Ce week-end est conçu pour permettre d'avoir les outils de base pour créer un scénario :

- Le vocabulaire du cinéma
- Les codes et la mise en page du scénario
- Les spécificités narratives du scénario
- Le travail des dialogues

Lucie propose de partir de textes littéraires existants pour les réinventer à travers des partis pris scénaristiques (points de vue, construction du récit, caractérisation des personnages, etc.) **Travailler sur l'adaptation, c'est penser un texte dans ce qu'il a de visuel, ce qui peut passer par le langage et le dialogue plutôt que par la psychologie.**

Cet atelier, au-delà d'être une initiation scénaristique, propose de travailler sur sa lecture d'un texte, sur la narration et sur son propre univers littéraire. Il permet de comprendre comment faire fonctionner une scène, comment traduire pensées et ressentis par l'image, comment écrire des dialogues vraisemblables et percutants et mettre en pratique la notion de point de vue.

Lucie proposera, à travers des exercices ludiques, de travailler à partir d'adaptations existantes (*Le procès de Kafka*, *Harry Potter* de J.K Rowling, *Réparer les vivants* de Maylis de Méneraude, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos) avant de proposer **des expérimentations pratiques autour de l'adaptation et créer individuellement de courts scénarios.**

Comment participer à ce week-end ?

Ce week-end ne nécessite aucun pré-requis, à part un désir d'écrire. Vos connaissances littéraires et cinématographiques sont des atouts mais pas indispensables à votre participation. Le week-end est un format assez intense mais très stimulant !

Les week-ends & stages à venir !

Week-end thématique Créer un récit fantastique	Week-end thématique Ecriture de scénario – Adaptation	Week-end thématique Inventions poétiques	Stage thématique Ecrire pour et sur les planches
240 €	240 €	240 €	600 €
16 & 17 mars 2019 LIEU : Studio Austreales	6 & 7 avril 2019 LIEU : Studio Austreales	13 & 14 avril 2019 LIEU : Studio Austreales	Du 20 au 25 avril 2019 LIEU : Studio Austreales

Tout deuxième stage ou week-end acheté offre 5 % de réduction sur le suivant. Les participants de la saison 2019 bénéficient de -5 %.

TARIFS 2018-2019

Rémanence des Mots



Week-ends & stages

Week-end thématique	Stage thématique
240 €	600 €
Payable en 2 fois LIEU : Studio Austreales	Payable en 3 fois LIEU : Studio Austreales

Tout deuxième stage ou week-end acheté offre 5 % de réduction sur le suivant. Les participants de la saison 2019 bénéficient de -5 %.

Informations pratiques

– **Informations et inscriptions** –
Auprès de Théo & Mathilde

info@remanencedesmots.fr

06 59 73 38 36

www.remanencedesmots.com

– **Lieu** –

Studio Austreales

16 rue Geoffroy l'Angevin, Paris 4^e.
[Ateliers à la carte, abonnements,
week-ends, stages]

Métros : Châtelet, Les Halles,
Rambuteau, Hôtel de Ville

Présentation de la structure Rémanence des Mots

Créés en 2012, les ateliers d'écriture créative **Rémanence des Mots** sont dirigés par *Mathilde & Théo Pucheu*. Après des années à tout mener de front (organisation d'entreprise, élaboration pédagogique et encadrement des ateliers), Mathilde a cherché un partenaire de confiance. Elle s'est naturellement tournée vers son frère.

Théo a rejoint l'aventure en décembre 2017. Il apporte son expertise organisationnelle et participe au développement de la communication et des partenariats. Il est formé à l'histoire et a fait des études de russe à l'Inalco. Théo est sensible à la valorisation de l'écriture comme pratique artistique à part entière, accessible à tous.

La structure se présente comme une anti-école. Il s'agit d'aller à contre-courant du cadre scolaire. Pour autant, les animateurs et intervenants de **Rémanence des Mots** engagent tous une réflexion pédagogique pour accompagner au mieux les participants dans leur pratique d'écriture.

Les ateliers d'écriture ont vocation à répondre à plusieurs attentes de participants. La première est d'apporter sérieusement *les clés d'une pratique ludique* aux personnes qui débutent ou souhaitent réserver l'écriture au loisir. Cela accompagne une volonté **d'encouragement des pratiques artistiques amatrices**. Ensuite, un autre format d'atelier répond au besoin de **gymnastique d'écriture et permet aux participants de développer leur potentiel**. Enfin, les ateliers approfondis d'accompagnement de manuscrit offrent **le cadre et les outils techniques pour accompagner des projets littéraires** avec ou sans désir de publication.

Pourquoi la Girafe ?

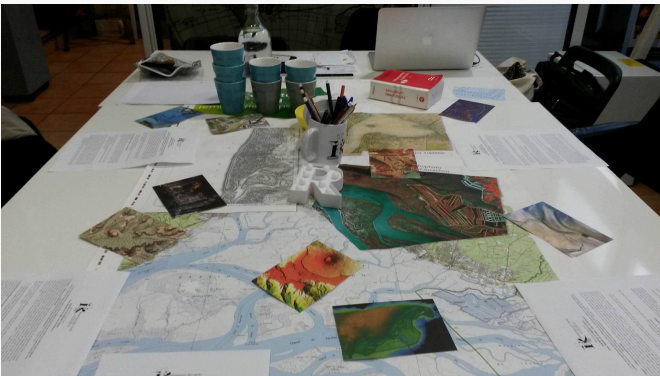
Rème, c'est l'emblème de Rémanence ! L'un des premiers cadeaux que Mathilde a reçu de son frère est une figurine de girafe parce qu'elle aime cet animal pour sa singularité et son élégance. On ne peut pas dire qu'elle s'y identifie, mais aime ce qu'elle symbolise. Avec son long cou, elle ouvre la vue vers un horizon plus lointain. C'est exactement la vocation des ateliers d'écriture : **faire sortir les participants de leur zone de confort pour élargir leur horizon imaginaire**. La girafe est accueillante et met en confiance pour aider, justement, à sortir de cette zone de confort en toute quiétude !



Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture créative ?

Écrire est une activité solitaire. Participer à un atelier, c'est associer au geste de l'écriture, le geste de la lecture à voix haute. C'est ne plus réserver ses écrits à l'intime, c'est leur donner une autre dimension.

En devenant extérieures à soi, les textes (s') ouvrent aux autres.



En atelier, l'écoulement du temps, entre le moment de l'écriture et sa « publication » (ce moment où on le rend public, où on le présente au groupe) est très réduit. Présenter le texte au groupe crée un nouveau processus, celui de faire entrer les participants en résonance et générer dans chaque texte quelque chose de la présence des autres. Ecouter les autres textes, c'est aussi découvrir de nouveaux angles de vue, la richesse des tonalités possibles et une autre manière de répondre à une contrainte d'écriture.

Quand c'est la première fois, naturellement, c'est souvent un peu intimidant de savoir qu'on va lire notre premier jet sans retouches (ou seulement quelques ratures). On est accompagné par l'animateur et encouragé par le collectif. Et, puis, à Rémanence on a une règle (qui comme toute règle peut à tout moment être transgressée...) : **Chacun a un « Joker » par séance !**

Le texte à peine créé ne nous appartient plus. Il est reçu par les autres. L'animateur d'atelier souligne ses qualités littéraires et ses particularités. Les participants partagent leur perception. Le participant-écrivain peut ainsi prendre un peu de recul sur son texte.

Cette distance lui permet de l'envisager comme **objet littéraire** et identifier ce qui fait sa singularité, et dans quelle mesure il s'inscrit dans un champ littéraire. On détecte ensemble les procédés ou notions stylistiques, linguistiques et narratives.

Un atelier d'écriture, c'est un espace de confiance, une chambre d'échos, où sortir de sa zone de confort se fait dans la douceur. Les contraintes stimulent l'imaginaire. L'existence offerte aux textes déclenche le désir de continuer à écrire.

L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe... des animateurs animés !

Anna Mezey

Elle travaille la langue française comme une matière plastique. Suédoise, elle nous invite à changer d'angle et regarder le français autrement. Elle tord, décortique et aide à réinventer notre espace de langage à tous. Diplômée du Master de Création littéraire de Paris 8, elle finalise son projet de roman en français et entame sa traduction en suédois. Quelles transformations pour le texte à venir ?

Corentin Breton

Il alterne projets éditoriaux et animation d'ateliers d'écriture. C'est l'espace où il se ressource. Il va à la rencontre d'écritures en chantier. Sa rigueur linguistique et son exigence littéraire n'empêchent pas l'apparition de son humour, tout en finesse ! Il a plein d'idées de livres à partager et est curieux d'en découvrir.

Elsa Pellegrini

Après avoir mené des projets de communication dans le domaine culturel et, tout en traduisant des livres jeunesse, Elsa développe des ateliers d'écriture avec passion. Aller à la rencontre de l'autre et s'inscrire dans une logique de partage l'anime. Elle transmet des outils et procédés littéraires à travers des jeux d'écriture et permet à chaque participant d'accéder à une autonomie créative.

Sophie David

La musique dans l'écriture, l'écriture de la musique, elle maîtrise ! Au point qu'elle est devenue conteuse. Il faut dire qu'elle s'est formée au théâtre et à l'écriture théâtrale. Raconter des histoires, aussi bien dans ses chansons que ses projets littéraires, voilà ce qui anime Sophie ! Elle connaît très bien la littérature jeunesse, ses codes et ses spécificités.

L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe... des animateurs animés & des complices animés !

Lucie Rico

Des expériences dans l'édition, des projets d'écriture et de réalisation de films, Lucie est en quête de nouveautés littéraires. Elle multiplie les projets pour mieux les relier et moins se disperser. Elle donne du sens au flou artistique dans son processus créatif et accompagne les participants aux ateliers dans leur propre démarche. Réalisatrice, le cinéma accompagne la littérature pour l'aider à développer son sens narratif et celui de ses participants !

Mathilde Pucheu

Elle est polyvalente. Il vaut mieux pour développer Rémanence ! Elle est monomaniacque. Ces deux informations ne s'annulent pas. Sa polyvalence est au service d'une seule chose : créer les meilleures conditions pour stimuler la créativité des participants et leur permettre de développer leurs projets. Rigueur linguistique (autrefois relectrice-correctrice), c'est la narration qui l'anime et ce depuis ses études de théâtre et de cinéma. Elle met ses connaissances au service des séances !

Théo Pucheu

Co-gérant de Rémanence, il agit sur toute la partie organisationnelle des ateliers d'écriture. Il a le sens de l'accueil et veille à apporter le meilleur confort aux participants et aux animateurs. De temps en temps, il participe aux séances pour améliorer sa pratique d'animation d'ateliers d'écriture auprès du jeune public.

Thomas Da Costa

On le croise rarement mais il est là à la rentrée et lors des sorties culturelles. Il participe à la création d'articles sur le blog de Rémanence (spécialité : cinéma) et facilite l'organisation des séances et des événements. C'est lui qui donne vie à Rème, la girafe !